



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 31– JUNIO DE 2010

“TALLER: ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL ALUMNADO CON PROBLEMAS LECTORES”

AUTORÍA CELIA M ^a RUIZ AHUMADA
TEMÁTICA EDUCACIÓN ESPECIAL
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Resumen

El presente artículo contiene el desarrollo de un taller sobre animación a la lectura. A lo largo de éste, se describirán los objetivos que queremos alcanzar con su realización, los contenidos que se van a trabajar en él, la forma en la que se va a trabajar con los alumnos/as, la manera en la que vamos a comprobar lo aprendido y lo más importante, las actividades que lo conforman.

Palabras clave

- Lectura
- Alumnos/as
- Dificultades
- Taller
- Cuentos
- Actividades

1. INTRODUCCIÓN

La lectura es un proceso único y continuo, que requiere rigor, constancia y esfuerzo; basado en la decodificación de símbolos gráficos, la comprensión y la interpretación de la información comprendida en nuestro cerebro. Cada persona adapta esa información a su estructura mental.

En todo proceso lector siempre hay una intención, una finalidad, que está estimulada por tres vías:

- ✓ La motivación.
- ✓ La necesidad de información y formación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31– JUNIO DE 2010

- ✓ El hábito lector, gran objetivo que persigue todo centro educativo, fundamental para el futuro académico del alumnado. Las claves para favorecer este hábito radican en proporcionar experiencias y lecturas gratificantes, desarrollar capacidades lectoras y favorecer el espíritu crítico.

En ciertas ocasiones, cuando aparecen en el alumnado problemas relacionados con cualquier proceso que intervenga en la lectura, las tres vías anteriores se llenan de obstáculos:

- La motivación desaparece porque el problema que se le presenta al alumno/a hace que no vea la lectura como un placer.
- Pierden el interés por la información escrita que lo rodea constantemente, se evaden y centran este interés en otras cosas que no les suponga tanto esfuerzo y les de más placer y, como consecuencia de esto, la formación a través de la lectura puede peligrar y no realizarse de manera correcta.
- El hábito de lectura desaparece cuando el niño/a no se siente “obligado a leer” y por tanto, no nacen en él conductas lectoras si no es obligado por el maestro/a, su madre o padre, etc.

Como maestros/as, nuestra tarea es conseguir que estos niños/as logren, a pesar de las dificultades y al igual que el resto de sus compañeros/as, sentir la lectura como algo necesario y placentero y la mejor forma es a través del espíritu lúdico. Sólo así, de fomentará el gusto por la lectura. Los centros escolares tienen la misión de animar a los alumnos/as a leer, posibilitando que el encuentro entre niño/a y el libro se realice de forma placentera desde que entran en el aula por primera vez hasta que se marchan a estudios posteriores y una buena forma de conseguir este propósito es la realización de un taller de animación a la lectura similar al que propongo en este artículo.

2. ALGUNOS PROBLEMAS LECTORES

Siempre que aparece alguna dificultad en el aprendizaje de la lectura es porque existe algún déficit cognitivo relacionado con el dominio del lenguaje hablado o lenguaje escrito. Pero el porqué aparece ese déficit, cuál es su causa, es lo que resulta difícil de averiguar si descartamos las lesiones cerebrales. Podemos considerar dichas causas en tres bloques:

- Causas neurológicas: las lesiones en el sistema nervioso, pueden producir trastornos de tipo perceptivo, motor y/o cognitivo, también en el lenguaje. A veces las dificultades de aprendizaje se producen como consecuencia de la falta de madurez detectada mediante pruebas y test especializados. Se origina entonces un retraso de una disfunción neuropsicológica que impide el desarrollo normal del aprendizaje, como ocurre en el caso de las dislexias.
- Disfunciones psico-afectivas: producidas principalmente por carencias afectivas importantes o la aparición de alguna patología. Según sean leves o graves afectarán más o menos a las



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31– JUNIO DE 2010

funciones cognitivas. Casos extremos son los niños/as psicóticos y los autistas. Si no son graves pueden dar lugar a “dificultades del aprendizaje de la lectura de tipo adaptativo” (Molina 1991), que se distinguen de la dislexia en que no acusan déficits neuropsicológicos, perceptivo-motores, viso-espaciales o auditivo-temporales.

- Intervención pedagógica inadecuada: es decir, fallo en la metodología empleada en la enseñanza del proceso lector que produce dificultades en el alumno/a con el que se ha empleado.

De las causas anteriores se derivan diferentes tipos de dificultades que influyen de manera directa en la lectura y que, entre otras, pueden ser:

- Trastornos en la lectura por el lenguaje: producidos por un retraso evolutivo del lenguaje (si un niño/A al iniciar su escolaridad no ha alcanzado el nivel normal de vocabulario, elaboración y estructuración de frases, y tiene una deficiente comunicación oral, encontrará dificultades en aprender la lectura y en consecuencia de ello, la escritura) o por dislalias (anomalías en la pronunciación consistentes en sustituciones de un sonido por otro u omisiones de sonidos por una dificultad orgánica para pronunciarlos y, como consecuencia de ello es natural que los niños/as que pronuncian mal un fonema tengan dificultad para leerlo o escribirlo).
- Trastornos del nivel mental: los niños/as que no han alcanzado el nivel de madurez mental adecuados a la edad y tengan una edad mental inferior, será difícil que puedan realizar actividades de lectura (y por tanto de escritura), ya que estarán por encima de sus posibilidades. En niños/as con inteligencia límite o retraso mental leve es fácil encontrar rasgos similares a los disléxicos.
- Trastornos en la psicomotricidad: trastornos relacionados con la lateralidad y estructuración del esquema corporal que repercuten de forma evidente en la lectura.
- Trastornos en la percepción: las alteraciones relacionadas con la percepción visual, auditiva y táctil, además de con la situación espacio-temporal, repercuten en el aprendizaje lectoescritor, pues, si los sonidos no son percibidos correctamente, no podrán ser leídos y representados.
- Dificultades de adaptación personal: hay varios motivos por los que los niños/as pueden presentar problemas de adaptación personal al medio escolar y repercuten en el aprendizaje tanto de la lectura como de otros conocimientos, entre ellos:
 - o Falta de madurez afectiva, bien por exceso de protección o carencia afectiva.
 - o Inestabilidad emocional, con alteraciones de conducta que dificultan su adaptación al medio escolar.
 - o Exigencias escolares por encima de sus posibilidades, que suelen provocar rechazo.
- Dislexia: hace referencia a cualquier trastorno en la adquisición de la lectura. También se puede definir como una alteración que consiste en la dificultad para la distinción y memorización de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 31– JUNIO DE 2010

letras o grupos de letras, falta de orden y ritmo en la colocación, mala estructuración de las frases, etc.

3. DESCRIPCIÓN DEL TALLER: ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL ALUMNADO CON PROBLEMAS LECTORES.

3.1. OBJETIVOS DEL TALLER

La realización y puesta en práctica de este taller tiene como objetivo principal motivar a aquellos alumnos y alumnas con cualquier tipo de problema lector, para que logren concebir la lectura como algo lúdico, divertido, interesante e importante en sus vidas, a pesar de las barreras y dificultades que encuentren a lo largo de la adquisición de este proceso lector.

3.2. CONTENIDOS

Los contenidos que se van a trabajar a lo largo de la realización del taller son los siguientes:

- Lectura de diferentes cuentos tradicionales de interés para los alumnos/as. En el caso de este taller elegiremos los relatos siguientes: “La ratita presumida”, “El patito feo”, “Juan sin miedo”, “Hansel y Gretel”, “El soldadito de plomo”.
- Identificación de características determinadas de cada cuento.
- Representación lúdica de escenas o relatos.
- Invención de cuentos e historias.
- Trabajo en grupo.
- Motivación e interés por la lectura.
- Adquisición y desarrollo de la capacidad de tener iniciativa ante la lectura.
- Educación en valores.

3.3. TEMPORALIZACIÓN

El taller tendrá una duración de cinco días correspondiéndose el quinto día con el día 23 de abril, ya que ese día se celebra el Día Mundial del libro (si fuese fin de semana el último día se correspondería con el viernes próximo a ese día). Los contenidos del taller se trabajaran durante toda esa semana finalizando el mismo día 23 con pequeña obra teatral de algún cuento elegido entre todos (intentaremos que se corresponda con el cuento trabajado en la primera sesión para tener suficientes



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 31– JUNIO DE 2010

días para prepararlo). La obra podría representarse ante el resto del alumnado del centro educativo. . Por tanto, la temporalización de los contenidos quedaría de la siguiente manera:

- Día 1 - “La ratita presumida”.
- Día 2 - “El patito feo”.
- Día 3 - “Juan sin miedo”.
- Día 4 - “Hansel y Gretel”.
- Día 5 - “El soldadito de plomo”. Representación teatral.

3.4. METODOLOGÍA

Para poder despertar el interés de nuestros alumnos/as, la metodología que utilizaremos será activa y basada en la propia experiencia de cada alumno/a que realice el taller. Intentaremos que los alumnos sientan las diferentes historias y relatos como si los vivieran, intentando trasladarlos a un mundo de fantasías por medio de la lectura y las actividades que realicemos. El trabajo en grupo será fundamental para que entre todos se alcancen los objetivos principales del taller.

Para que los aprendizajes sean más significativos, utilizaremos todo tipo de materiales, disfraces..., ayudando así a que la imaginación “vuele”.

3.5. ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Las actividades se estructurarán por bloques de cuentos. Se tendrán en cuenta las edades del alumnado para su realización y, en su caso, se ajustarán a las capacidades de cada nivel. Así, la programación de actividades será la siguiente:

- Día 1: “La ratita presumida”.
 - Actividad 1: lectura del cuento.
 - Actividad 2: pintado de caras y elaboración de pajaritas y lazos de papel, para que todos nos sintamos ratones y ratitas presumidas.
 - Actividad 3: video del cuento.
 - Actividad 4: ensayo de la obra teatral (recordemos que será la que representaremos para el resto del centro).

- Día 2: “El patito feo”.
 - Actividad 1: lectura del cuento.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31– JUNIO DE 2010

- Actividad 2: elaboración de picos y colitas de cartulina con gomas para disfrazarnos de patitos.
 - Actividad 3: video del cuento.
 - Actividad 4: juego “Coge la colita al patito”. El juego consiste en hacer una fila de patos, uno detrás de otro y agarrados por la cintura; papá o mamá pato (el primero de la fila) tiene que coger la colita del patito último de la fila. La fila de patos se moverá como un gusano. Una vez atrapado el patito por la colita, el primero/a pasará al último y comenzará el juego de nuevo.
 - Actividad 5: debate sobre la importancia de aceptar a cada persona tal y como es.
 - Actividad 6: ensayo de la obra teatral que se representará el último día.
- Día 3: “Juan sin miedo”.
 - Actividad 1: lectura del cuento.
 - Actividad 2: puesta en común de las cosas que nos daban miedo cuando éramos pequeños (trabajamos en pasado para mentalizar a los niños y niñas que ya somos mayores y el miedo pasó).
 - Actividad 3: juego “Cazafantasmas”. Ponemos el aula un poco en penumbra e imaginamos que todos somos fantasmas excepto uno, que será el cazafantasmas y tendrá que atrapar a todos los fantasmas del aula mientras estos revolotean por toda la clase (o el patio).
 - Actividad 4: juego “Quien será el fantasma”. Hacemos un círculo con todos los alumnos/as. Uno de ellos saldrá fuera del aula y cuando esto suceda, elegiremos otro de entre el resto que queda dentro, lo pondremos en el centro del círculo y lo taparemos con una sábana blanca, transformándolo en fantasma. Después, al grito de ¿quién es el fantasma?, el alumno/a de fuera entrará y deberá averiguar mirando al resto de sus compañeros/as quién es el que se ha transformado en fantasma. Una vez descifrado el enigma, el que hacía de fantasma será el que se salga del aula y seguirá el juego hasta que todos/as hayan sido fantasmas y cazadores.
 - Actividad 5: ensayo de la obra teatral que se representará el último día.
 - Día 4: “Hansel y Gretel”.
 - Actividad 1: lectura del cuento.
 - Actividad 2: video del cuento.
 - Actividad 3: con barquillos, galletas y otras chuches de chocolate y cola, elaboraremos nuestra propia casita de chocolate



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31– JUNIO DE 2010

- Actividad 4: debate sobre la importancia de no hacerle caso a los desconocidos y sobre la importancia de no comer muchas chuches y la dieta sana.
 - Actividad 5: ensayo de la obra teatral que se representará el último día.

 - Día 5: “El soldadito de plomo”.
 - Actividad 1: lectura del cuento.
 - Actividad 2: comentario sobre los temas morales y éticos de este cuento como no juzgar a los demás por su diferencias, tener buenas relaciones con los compañeros, cuidar nuestros juguetes...
 - Actividad 3: elaboración de barquitos de papel.
 - Actividad 4: juego “Somos juguetes”. El juego consiste en imaginar que somos juguetes en una juguetería mágica y que por la noche cobramos vida. Cada alumno/a elegirá un juguete y cada vez que “anochezca” deberá moverse por toda la habitación imitando el funcionamiento del juguete elegido hasta que “amanezca” de nuevo.
 - Actividad 5: Representación de la obra teatral “La ratita presumida”, trabajada y ensayada durante toda la semana.

 - Actividades complementarias: además de las actividades anteriores, de manera general, se pueden realizar para todos los cuentos las actividades siguientes:
 - Colorear dibujos relacionados con los diferentes relatos.
 - Fichas de unir dibujos, frases...(según el nivel del alumnado)
 - Fichas sobre tachar personajes intrusos de entre varios que pertenezcan al mismo cuento.
 - Recortar dibujos y elaborar marionetas.
 - Imitar personajes de los relatos.
 - Juego de imitar personajes y averiguar (todo el grupo) de qué personaje se trata y a qué cuento pertenece (esta actividad se realizaría en los últimos días, después de trabajar varios relatos).
 - Escribir nombres de personajes bajo sus dibujos o designarlos oralmente al verlos.
 - Ordenar escenas de cuentos.
 - Tratar el fondo moral de cada cuento.
 - Inventar, entre todos, nuestro propio cuento.
 - ...
- C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 31– JUNIO DE 2010

4. EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo mediante la observación y valoración diaria de todas las actividades que se realicen. Valoraremos sobre todo la actitud que vayan desarrollando los alumnos/as hacia el gusto por la lectura, así como la escucha activa.

5. RESUMEN

A lo largo de este artículo hemos visto el desarrollo de un taller sobre la animación a la lectura, pensado para realizarlo en un centro escolar en una fecha próxima al día 23 de abril, ya que ese día se celebra el Día Mundial del libro. El taller se basa principalmente en el relato de cuentos y la realización de numerosas y diferentes actividades relacionadas con estos. Ha sido propuesto con el objeto de crear en el alumnado con el que se lleve a cabo, una visión de la lectura como una práctica fascinante, a través de la cual se aprende, se accede al mundo de la cultura y a las fantasías más soñadas y se juega a infinitos juegos siendo quien queramos ser. En definitiva, hemos de mostrar al alumnado que leer no es una obligación sino un placer y tenemos que animar a la lectura intentando conseguir que cualquier texto se convierta en algo vivo para el niño/a, teniendo siempre presente que “Hay personas que no leen porque no saben y otras no saben porque no leen. Tú, que sabes, lee”.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Crowder, R. G. (1984). *Psicología de la lectura*. Madrid: Alianza.
- Domech, C. (1994). *Animación a la lectura: ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid: Popular.
- Gómez del Manzano (1986). *Cómo hacer a un niño lector*. Madrid: Narcea.
- Herrera Piqueras, P. (1998). *Claves para que tus hijos lean: guía para la familia*. Madrid: Alfaguara infantil.
- Montoya, V. (2003). *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. Bolivia: La Hoguera.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Celia M^a Ruiz Ahumada
- Centro, localidad, provincia: San Fernando (Cádiz)
- E-mail: celiaruizahumad@hotmail.com